



TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA

## **María Pagés llega al Teatro Arriaga con *Una oda al tiempo*, una coreografía flamenca sobre lo efímero, la permanencia y la eternidad**

- La magnífica bailaora y coreógrafa sevillana interpreta la pieza acompañada por ocho bailaores y siete músicos en directo.
- El público podrá ver *Una oda al tiempo* el viernes 18 y el sábado 19 de enero, los dos días a las 19:30 h.

**Bilbao, 16 de enero de 2019.**- La gran **María Pagés** vuelve al Teatro Arriaga (viernes 18 y sábado 19 de enero, a las 19:30 h.) con su más reciente creación, ***Una oda al tiempo***, una coreografía flamenca sobre lo efímero, la permanencia y la eternidad. En concreto, la bailaora y coreógrafa reflexiona sobre la implacable irreversibilidad del tiempo sobre el cuerpo, el deseo, el arte y la vida.

María Pagés interpreta *Una oda al tiempo* acompañada por un cuerpo de danza de cuatro bailaoras y cuatro bailaores, y siete excelentes músicos en directo. En esta pieza única, la artista continúa su diálogo permanente con la memoria del baile flamenco, que constituye en realidad su propia memoria. Así, con la experiencia profesional y vital acumulada, e incorporando reflexiones de Platón, Margaret Yourcenar, Jorge Luis Borges, John Cage, Octavio Paz, Heidegger, Marcel Duchamps... María Pagés exhibe con su habitual maestría su modo de ver y concebir el baile, la coreografía y el espectáculo flamencos.

Las coreografías de *Una Oda al Tiempo* recogen la esencia rítmica de cómo vivimos la experiencia temporal concreta y emocionalmente, cómo afecta a nuestros sentimientos: el día, la noche, las estaciones, nuestra obsesión de medir, dar forma al tiempo, sacralizar el instante, y buscar sin respuesta el sentido de la eternidad...

Apoyándose en la sublime tradición dancística y musical flamenca, María Pagés narra las estaciones de la alegría de estar en la vida, de la euforia, del amor, del deseo, de la exaltación de los sentidos y del cuerpo, de la belleza, de las utopías; pero también el tiempo de la melancolía, del repliegue sobre uno mismo, del miedo, de la guerra y de la memoria, como espacio ético para elegir el camino.

### **Letras y música**

Cabe destacar la labor con los textos de **El Arbi El Harti**. Las letras han sido concebidas para mantener la intensidad narrativa desde el primer quejío de la primera escena hasta los últimos cantes de trilla y tonás, que cierran el círculo abriendo el invierno a la promesa de una primavera redentora. Soleá de Triana y de la Serneta, Seguiriya de los Puertos, Cantes de Trilla, Temporera, Toná, Alegrías de Córdoba, Peteneras, Levantica, Vidalita, Milonga, Alboreá... están presentes con fuerza y vigor.

La música, original en su totalidad, emana del trabajo transversal de la dirección y los músicos – guitarra, chelo, violín y percusión - y la escucha, interpretación e integración de los paradigmas musicales de Ígor Stravinski, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Bernard Hermann, Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Händel. Considerada como un personaje estructural esencial de la obra, la música constituye un hilo dramático que explora los nuevos lenguajes para alimentarse de ellos sin claudicaciones.

### **Investigación y reivindicación**

Desde 1990, fecha de creación de María Pagés Compañía, la bailaora y coreógrafa sevillana ha hecho de su carrera un arraigado proyecto de investigación en el flamenco y en la tradición dancística y musical española, abierto siempre al diálogo con la universalidad de los diversos lenguajes culturales. En su ya dilatada carrera, María Pagés siempre ha buscado y reivindicado la universalidad de los mejores valores del flamenco. Además, ha demostrado ser una pionera en su entendimiento como arte en evolución, contemporáneo, vivo, generoso y hospitalario. Sus coreografías superan los estereotipos y diferencias culturales.

### **ENTRADAS TEATRO ARRIAGA**

- De 13,50 a 46 euros
- A la venta en [www.teatroarriaga.eus](http://www.teatroarriaga.eus), a través del teléfono 946 850 850 o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

## ***Una oda al tiempo***

Dirección y Coreografía: **María Pagés**  
Dramaturgia y Textos: **El Arbi El Harti**

Músicas: **Rubén Levaniegos, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Sergio Menem, David Moñiz, Isaac Muñoz, Música Popular**

Letras: **El Arbi El Harti**  
Diseño de Luces: **Dominique You, Pau Fullana**  
Diseño de Vestuario: **María Pagés**  
Diseño de Escenografía: **María Pagés, El Arbi El Harti**  
Realización de Escenografía: **Eduardo Moreno**  
Diseño de Sonido: **Albert Cortada**  
Pintura de Telas y Confección: **Taller María Calderón**

### **ELENCO**

Baile:

**María Pagés, Eva Varela, Virginia Muñoz, Marta Gálvez, Julia Gimeno, Rafael Ramírez, Juan Carlos Avecilla, Manuel del Río, José Ángel Capel**

Música:

**Ana Ramón (voz), Bernardo Miranda (voz), Rubén Levaniegos (guitarra), Isaac Muñoz (guitarra), Sergio Menem (cello), David Moñiz (violín), Chema Uriarte (percusión)**

Más información:  
Comunicación - TEATRO ARRIAGA  
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307  
[comunicacion@teatroarriaga.eus](mailto:comunicacion@teatroarriaga.eus)  
[www.teatroarriaga.eus](http://www.teatroarriaga.eus)